Департамент образования и науки города МОСКВЫ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВА ТЕЛЬНОЕ

УЧРЕЖДЕНИЕ города Москвы

«Школа № 1748 «ВЕРТИКАЛЬ»

Россия, 105484, Москва, Сиреневый б-р, д. 73, кор.З Телефон: (499) 461-82-07

Факс: (499) 461-75-73

Исх. № 86 от 20.06.2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ФАКУЛЬТАТИВНОГО КУРСА**

**В НОВОМ ПЕДАГОГИЧЕСКОМ КЛАССЕ «ТЕХНОЛОГИИ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

**Автор программы: Горбанёва Эвелина Владимировна,**

**учитель русского языка и литературы**

**Москва,2023**

Рабочая учебная программа факультативного курса «Технологии театральной деятельности» разработана для учащихся Нового педагогического класса. В основе этой программы лежит система обучения театральным технологиям в высших театральных учебных заведениях, основы которой были заложены К.С.Станиславским и развиты его учениками и последователями. Также в программу включены элементы современных методик и тренингов, применяемых в различных странах. Психофизический тренинг, автор Корзун М.- М.: Прайм-Еврозна, 2014; Актёрское мастерство по системе Станиславского, автор Станиславский К.-М.: АСТ,2014; Мастерство актёра и режиссёра, автор Захава Б.Е.-М.: Просвещение,2016; Актёрский тренинг. Жизнь в роли и роль в жизни, автор Грачёва Л.-М.: Прайм-Еврознак, 2017; Сценическая речь, автор Петрова А.Н.-М.: Искусство,2015

В соответствии с учебным планомГБОУ г. Москвы школы № 1748 «Вертикаль» программа рассчитана на 34 час (1 час в неделю).

**Общая характеристика курса**

Данный курс дает возможность решить проблему компетентностного подхода, поскольку один из основных принципов «Drameducation» во всём мире- непременное достижение конечного продукта в результате коллективной творческой деятельности: разработка общего плана работы, создание текста, создание визуального и звукового оформления, работа с техникой, исполнительская деятельность, организация работы отдельных групп и коллектива в целом, - всё это требует реализации максимального количества способностей всех участников процесса.

 Курс «Технологии театральной деятельности» ориентирует педагога на создание условий для активации у учащихся эстетических установок, как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения. Использование программы позволяет стимулировать учащихся Нового педагогического класса к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Театральная педагогика обладает развивающим, воспитывающим и корректирующим потенциалом, тем самым расширяет концептуальный, дидактический аппарат классической педагогики.
 Реализация практической части программы курса даёт возможность развивать интеллектуальные, творческие способности, нравственные и моральные качества учащихся, формировать их стремление к самореализации в профильном классе. В современном мире выпускнику Нового педагогического класса важно обладать актерскими навыками: умением представлять себя, владеть ясной и четкой речью, уметь нравиться людям и вдохновлять их своими идеями, при этом они должны обладать общечеловеческими ценностями, быть доброжелательными по отношению к окружающим, должны уметь сопереживать, адекватно выражать свои эмоции, разрешать конфликты мирным и конструктивным путем. Рабочая программа построена с учетом принципов системности, практичности и доступности, а также преемственности и перспективности между основным образованием (уроки русского языка и литературы) и дополнительным (факультативный курс «Технология театрализованной деятельности).

Курс включает не только теоретико-практическую подготовку и творческий опыт (проекты, театр, выставки, конкурсы, творческие уроки), но и предполагает активное использование театральной платформы школьной студии «Волшебный мир», интернет- ресурсов, мастер-классов, театральных тренингов, что позволит расширить художественный опыт, выявить и развить творческие способности и задатки учащегося.

**Цель программы курса:**

**-**формирование думающего и чувствующего, любящего и активного человека, готового к творческой деятельности в любой области;

- выявление творческого потенциала посредством технологий театральной деятельности;

- приобщение учащихся к доступным видам художественно-эстетической деятельности.

**Задачи курса:**

- ознакомить учащихся с театром (как видом искусства), особенностью театрального процесса, различными видами театра, с разными театральными профессиями;

- ознакомить учащихся с применением технологий театрализованной деятельности в рамках педагогического профиля;

**-** развитьинтерес к профессии Учитель посредством театральных методик и практик;

- воспитывать умение сформулировать и доказывать свою точку зрения на практике «Сила слова: как выступать убедительно»;

- расширить творческий потенциал обучающихся;

- сформировать у обучающихся уважение к своему народу, чувство гордости за свою Родину.

**Этапы и методы реализации практики:**

**1 этап «Учитель –режиссёр, урок-творческий продукт»**

Поиск и открытие уникальности каждого - новая традиция, которую мы сумели воплотить в образовательное пространство школы посредством театральной педагогики. Пространство урока становится драматическим полем взаимодействия. Учитель-режиссёр, урок-творческий продукт. Театральные практики и приёмы, актёрско-режиссёрские тренинги стали частью образовательного пространства. В практике уроков литературы в новом педагогическом классе реализован такой приём как сценарно-режиссёрский ход- это образно-смысловой стержень, который пронизывает весь сценарий урока, закрепляется на 6 этапах. 1 этап: исходное событие, короткий рассказ о событиях, предшествующих конфликту. 2 этап начальное событие («кирпич судьбы», с него начинается борьба, появляется конфликт-столкновение жизненных противоречий, идей, мировоззрений, идеологий. 3 этап-центральное событие, все втянуты в борьбу, поиск смыслов и решений. 4 этап-кульминация, высшая точка урока. 5 этап-главное событие, где сформулирована основная мысль, т. е. идея. 6 этап-финальное событие, конфликтная ситуация заканчивается победой. Для таких уроков выбирается образ, который наиболее ярко раскрывает тему в соответствии со сценическими способностями класса и при этом сценарный ход выражается в трех видах:1. декоративно-образный ,2. музыкально-образный, 3. образно-игровой. Цикл уроков, например, романа И.А. Гончарова «Обломов» был объединён одним образом-веткой сирени (она проходит красной нитью через все этапы любовных отношений главных героев, Ильи и Ольги) и музыкой (их любовь цвела «пока она звучала в casta diva, носилась в запахе сиреневой ветки»). На разных этапах изучения материала звучат аудиозаписи мастеров художественного слова, даётся анонс театральных постановок, киноверсий. В процессе восприятия художественного мира у ребят возникает особый вид познания в форме эмоциональных образов В них, с одной стороны, отражается внешняя картина окружающего мира, с другой стороны, интерацептивный компонент в виде ощущений и представлений придает эмоциональному образу побудительный, активизирующий характер, отражения окружающей действительности. Через работу с художественным образом учащиеся входят в пространство культуры.

 **2 этап «Сценарное мастерство»**

В 2021-2022 учебном году на заседании методического объединения учителей русского языка и литературы ГБОУ школы №1748 «Вертикаль» по теме «4 К: креативное и критическое мышление, кооперация и коммуникация» был представлен опыт работы в условиях освоения и практического применения раздела курса «Сценарное мастерство» в Новом Педагогическом классе.

Мотивационным основанием для разработки и реализации программы является широкая востребованность профессии сценариста. Сейчас сценаристика – неотъемлемая часть не только кино, телевидения, любого педагогического производства. В основе каждой ленты есть идея, и есть сюжет. В педагогическом плане главным в сценаристике является то, что обучаемый в ходе познавательной творческой деятельности осознаёт свою значимость в качестве «преобразователя мира», открывателя нового, реализуя себя как личность. Художественный опыт в сочетании с умением сочинять истории-первый шаг к написанию сценария, 2 шаг-подбор и отработка материала, 3 шаг (самый сложный, длительный) - освоение правил и способов сценарного мастерства. Таких учащихся немного, это авторско-редакционная группа, они пишут сценарий, являются редакторами текстов, а также пишут собственные тексты: поэтические, публицистические, тексты конферанса. Различные театральные практики активно применяются и на уроках русского языка – это творческие практикумы. Здесь речь идёт не только об использовании отдельных инструментов сценарного мастерства, но и о создании учащимися текстов новой природы: артбуки, инфографика, комиксы, лондгриды, буктрейлеры, рекламный текст, тексты социальных сетей). Визуальные, тактильные тексты-тексты 3D, выросшие из анализа текста и его формально-смысловой структуры. Разноплановая работа с текстом формирует лингвистическую, языковую, правописную, коммуникативную, культуроведческая компетентность ученика. Появляется сознательное отношение к языку как духовной ценности. Опыт признанных мастеров слова, практические упражнения помогают совершенствовать писательские и поэтические навыки. Старшие школьники пытаются выразить свое отношение: удивление, восхищение или протест, поэтому творческое самовыражение необходимо им для гармоничного развития. И задача учителя подсказать, как можно выразить то, что их волнует. Именно такой подход ведёт школьника к новой судьбе: ведь теперь школьник внутри литературного процесса. Учитель приглашает школьников стать автором, художником, актёром! Первые шаги начинаются в освоении курса, а продолжением становятся авторские блоги в социальных сетях, школьный театр, конкурсы, проекты, первые серьёзные публикации. Школьный опыт-это новая территория творческого пространства: первые серьёзные стихи, проза, первые иллюстрации, первые театральные постановки. Главным открытием стала ученица 11 «В» класса Арина Чубукова, в июле 2022 года её стихи опубликованы в сборнике «Антология русской поэзии».

З этап

Театральный тренинг

Подготовительный процесс включает в себя следующие театральные дисциплины: актёрский тренинг, сценическая речь, сценическое движение, вокал.Происходит открытие себя: я умею говорить, танцевать, петь, я вижу мир вокруг себя.

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

**1. «Театральная игра» Педагогические условия:** развитие игрового поведения учащихся, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях. **Результат:** общение и взаимодействие с проработкой невербальных средств общения (интонаций, мимики, движений.) и его содержания (контекста, подтекста, атмосферы).

**2. «Сценическое движение»** **Педагогические условия:** умение выполнять комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей учащегося, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки. **Результат:** Освобождение от мышечных напряжений (от так называемых «зажимов»).

**3. «Культура и техника речи»** **Педагогические условия:** умение выполнять комплексные игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, чёткой дикции, логики речи и орфоэпии. Результат живое чувство речи. Интонационная выразительность языка, образность. «Блажен, кто словом правит И держит мысль На привязи свою».

**4. «Художественный цех»** **Педагогические условия:** создание театральных масок, костюмов, декораций. Декорации для спектакля изготавливаются
в живописно-декорационном цехе по эскизам художников (наших учеников). На уроках выполнение работы с таблицами. Определение эмоциональное состояния.

**5. «Музыка души»** **Педагогические условия:** музыкатерапия. Умение применять методики, развивающие музыкальный опыт: осведомлённость, слух, гибкость и пластичность. Рефлексия проявленных чувств: моральных, интеллектуальных, эстетических, практических.

В 2019-2021 учебном году Горбанёвой Э.В. был проведён мастер-класс «Взаимодействие» для педагогов, работающих в московском проекте «Новый педагогический класс», организованный ГМЦ на базе ГБОУ Школы №1748 «Вертикаль». https://gym1748v.mskobr.ru/pedagog-class/project-metrics

Учащиеся Нового педагогического класса продемонстрировали на практике (театральный тренинг «Взаимодействие») возможность решить проблему компетентностного подхода, непременного достижения конечного продукта в результате коллективной творческой деятельности: разработка общего плана работы, создание текста, создание визуального и звукового оформления, работа с техникой, исполнительская деятельность, организация работы отдельных групп и коллектива в целом. Рекомендациями воспользовались участники мастер-класса, Горбанёвой Э.В. коллегам была рекомендована программа курса «Технологии театрализованной деятельности в основном и общем образовании». За проведение мастер-класса Горбанёва Э.В. получила высокую оценку педагогического сообщества.

4 этап

Спектакль

Ещё одна сторона школьной жизни, где стираются любые грани- мы единый механизм-это репетиции, спектакль. Процесс создания театрализованного представления таит в себе широкие возможности для коллективного развития: идейного, эстетического, художественного, физического и это всё находится в неразрывной цепи. Учащиеся Нового педагогического класса принимают участие в постановках театральной студии «Волшебный мир».

Спектакль ничем нельзя заменить, он создает яркое, красочное мироощущение, наделяет положительной энергетикой, дает стимул для дальнейшей работы, позволяет расширить рамки событийных представлений. В финале чувство гордости за свою школу, желание новой встречи, ощущение счастья и атмосферы дружбы.

Для учащихся театральная игра - всегда отождествление себя с персонажем, это возможность прожить ситуацию, которую он не может или боится прожить в жизни, это опыт публичного общения, общения сразу со многими людьми, выработка уверенности в себе, в своей значимости, опыт самоценности через других людей так необходимый для выбора профессии Учитель. Спектакли разные в репертуаре Педагогических классов: детские, литературные, военные, о любви, календарные («Его зовут Сергей Есенин», «День Уника», «Дневники Деда Мороза», «С днём рождения, училка!», «Прекрасен наш союз». Военно-патриотическое театрализованное представление «Книга Памяти» для школы и района ВАО прошло с участием Нового педагогического класса и получило много положительных откликов среди зрителей, в том числе жителей района. В школе свой особый зритель: учителя, ученики, их родители, приглашённые гости.

**Высокие (с позитивной динамикой за последние два года в Новом педагогическом классе) результаты учебных достижений, обучающихся:**

**Результаты ЕГЭ**

Горбанёва Э.В. уделяет серьёзное внимание подготовке учащихся к ЕГЭ. Продуманная система деятельности на уроках и во внеурочное время, индивидуальный подход и групповые формы работы, спецкурсы «Зарубежная литература», «Современная литература», «Технологии театрализованной деятельности» дают свои результаты. Все выпускники Горбанёвой Э.В. успешно сдают ЕГЭ по русскому языку и литературы и поступают в ВУЗы. Это подтверждает следующая таблица:

|  |  |
| --- | --- |
| **2020-2021** | **2021-2022** |
| 11 «В» - 25 учащихся  | 11 «В» -30 учащихся  |
| Результат выше70 баллов8 учащихся | Результат выше70 баллов9 учащихся |
| Результат выше 90 баллов5 учащихсяНиколаев Максим -98 баллов**Корсунова Виктория -100 баллов** | Результат выше 90 баллов -1Коротаева Алёна-96 баллов |
| Литература 4 учащихся Бондарь Анастасия -97 баллов | Литература 4 учащихся**Чубукова Арина****-100 баллов** |

**Успеваемость и качество знаний обучающихся**

Горбанёва Э.В. добивается хороших результатов по русскому языку и литературе. Её ученики успешно освоили ФГОС.

**МЦКО 11В Педагогический класс. Русский язык. Февраль 2021 год**

|  |  |
| --- | --- |
| **Город** | **11В** |
| **62%** | **74%** |

Процент качества знаний учащихся стабилен. Количество учеников, имеющих оценки «4» и «5» по русскому языку и литературе (в процентном соотношении) иллюстрирует следующая таблица:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Предмет** | **2020-2021** | **2021-2022** |
| **Русский язык** | 55,2 | 62,2 |
| **литература** | 69,8 | 80 |
| **Родной язык** | 65 | - |
| **Родная литература** | 74 | - |

**Результаты внеурочной деятельности обучающихся по учебному предмету**

**Результаты обучающихся во всероссийской олимпиаде школьников, московской олимпиаде школьников**

В школьном этапе олимпиады принимают участие до 75 % учащихся. Результаты участия можно увидеть в следующей таблице:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | 2020-2021 | 2021-2022 |
| Муниципальный этап русский язык | **Призёр****10 учащихся**Баринова С.,10 ВБолоненкова А.,10ВГайнуллин А.,10ВГасанов О.,10ВГурьева А.,10ВКулакова Л.,10ВМусаева Ш.,10ВСелякова Д.,10ВЧолпонкулова А.,10ВЮрятина А.,10В | **призёр****10 учащихся** Баринова С.,11 ВБолоненкова А. 11 ВБыкова В,11В,Воронин А.11В, Гайнуллин А., 11В, Гасанов О., 11В, Зайцев Н., 11В,Мусаева Ш., Пурбайрам Т., 11В, Чубукова А., 11В |
| Региональный этап русский язык |  | **Призёр-1**Пурбайрам Таисия,11 «В» |
| Муниципальный этап литература | **Призёр -5 учащихся**Чолпонкулова А.,10ВПурбайрам Т.,10вЗайцев Н.,10ВБондарь А.,11ВКорсунова В.,11В | **Призёр-5 учащихся**Болоненкова А,11В, Зайцев Н.,11В Пурбайрам Т.,11В Рустамова А.,11В Чубукова А., 11В |
| МОШМуниципальный этап «Филология» |  | **Призёр-1**Пурбайрам Т. 11 В |

Горбанёва Эвелина Владимировна создаёт условия для развития и реализации индивидуальных способностей учащихся в процессе их обучения и воспитания. Одним из способов повышения личностных достижений является использование метода защиты проектов, творческих конкурсов, что подтверждается дипломами и сертификатами.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Название проекта/исследования,конкурса | Авторы проекта, класс | Уровень (округ/город) | Результат(призер/победитель) |
|  | ВШЭ. Чемпионат сочинений «Своими словами» | Пурбайрам Таисия, 10 «В»,Чубукова Арина,10 «В» | город | участник заключительного этапа, сертификатучастник |
|  | Проекты по литературе на тему: «Театр военных действий»: сценарий урока по роману «Война и мир» в инфографике.  | «Педагогический класс», 16 учащихся | школа | защита работ для аттестации «Нового Педагогического класса» |
|  | Конкурс МГПУ Олимпиада «Умение 21 века» «Мотивационное письмо» | Коротаева А., Пурбайрам Т., Чубукова А., 10 «В»Корсунова В., Бондарь А.,Николаев М., 11 «В» | город | участник заключительного этапа, сертификат |
| 2021-2022 |
|  | Всероссийский конкурс сочинений | Чубукова Арина,11 «В», сочинение «Сбой программы» (по творчеству Н.Гумилёва | город | победитель |
|  | Конкурс МГПУ Олимпиада «Умение 21 века» «Мотивационное письмо» | Пурбайрам Т.Кулакова Л., 11 «В» | город | участники 2 тура |
|  | НИУВШЭ. Чемпионат сочинений "Своими словами" | Пурбайрам Т., 11в | город | призёр регионального этапа, участник заключительного |
|  | РУДН «Наука начинается в школе». Секция: «В поисках нравственных ориентиров» | Пудова Д. 11в«Визуализация литературных образов на обложках книг с целью популяризации чтения» | город | призёр 2 степени |
|  | РУДН «Наука начинается в школе». Секция: «В поисках нравственных ориентиров» | Чубукова А. 11в«Цветовая палитра Сергея Есенина как способ создания собственных текстов» |  | призёр 2 степени |

***Ссылка на сертификаты, дипломы***

[***https://disk.yandex.ru/d/DFKiUgZQbXTMnw***](https://disk.yandex.ru/d/DFKiUgZQbXTMnw)

Системное обращение к театральным практикам открывает новую образовательную среду. Для Нового педагогического класса овладение театральными практиками позволит в будущем достичь профессионального и карьерного роста в любой сфере деятельности. На сайте школы, в социальных сетях много положительных и восторженных откликов о работе студии «Волшебный мир» при участии Нового педагогического класса. Результаты театральной деятельности студии «Волшебный мир» с разными категориями обучающихся высоко оцениваются общественными организациями и родительским сообществом.

Отзывы и программы

https://disk.yandex.ru/d/3VZYT1h4dEMaCw

<https://vk.com/away.php?utf=1&to=https%3A%2F%2Fdisk.yandex.ru%2Fi%2FCtRzxndzl1DH3A>

<https://gym1748v.mskobr.ru/edu-news/13834>

<https://gym1748v.mskobr.ru/elektronnye_servisy/reviews/>

https://vk.com/feed?q=%23достижения1748&section=search

**Публикации профессионально-методической направленности**

У Горбанёвой Э.В. есть публикации на страницах педагогических интернет-изданий:

Статья «Я вышел играть для других», «Учительская газета» от 19.01 2021 г.

<https://ug.ru/wp-content/uploads/2021/01/03ugmv-nini.pdf>

Статья «Раз,два,три,четыре,пять…я иду искать», «Учительская газета» от 01.02 2022 г.

 <https://ug.ru/num/ugm_2022_05/>

Методические рекомендации одобрены коллегами, администрацией принято решение открыть на 2022-2023 год профильный класс «Креативная вертикаль» в 7 классе и ввести курс «Сценарное мастерство», «Технологии театральной деятельности» в программу профильного класса.

Самая сложная проблема, которая стоит перед любым человеком - это проблема выбора, проблема самоопределения и адаптации в окружающем его мире. А для ребенка, разумеется, проблема выбора - просто неразрешимая задача. Каждый человек уникален, только надо открыть уникальность в себе. Поиск и открытие уникальности каждого - новая традиция, которую мы сумели воплотить в образовательное пространство школы № 1748 «Вертикаль» посредством театральной педагогики. Учитель-режиссёр, урок- творческий продукт, репетиции и спектакли-драматическое поле взаимодействия ученика-учителя. Театральные практики и приёмы, актёрско-режиссёрские тренинги стали частью этого пространства.